

Enrica Barbara è nata a Mantova e si è diplomata in flauto traverso nell'anno 1992 al conservatorio Lucio Campiani di Mantova.

Ha ,successivamente, frequentato corsi di formazione e aggiornamento teorico-pratico di musicoterapia presso l'A.I.S.Mt. di Genova.

Ha partecipato ad un corso biennale di didattica della musica e frequentato corsi di aggiornamento sulla creatività musicale vocale e motoria metodo Orff-Shulwerk.

Ha partecipato a vari corsi di aggiornamento nell'ambito della didattica musicale in ambienti educativi.

Ha frequentato corsi di postura e del movimento nelle attività musicali-strumentali.

Nel 2011 seguendo una sua grande passione conosce e inizia a studiare tango argentino con uno studio costante ed individuale ed approfondito con i grandi nomi del Tango : Pablo Veron, Federico Moreno e Katherine Berbessou ,Leo Ortiz e Yanina Erramouspe, Barbara Carpino e Claudio Forte, , Daiana Guspero, Alejandra Mantignan, Alejandra Gutty, Corina de la Rosa, Julio Balmaceda, Aoniken Quiroga, Noelia Hurtado,Cecilia Capello,Mariana Montes, Romina Godoy , Gioia Abballe,Lucia Arraya Espinoza.

Negli ultimi due anni ,oltre a corsi di perfezionamento con vari maestri, prosegue gli studi con il Maestro Pablo Veron.

Si diploma come insegnante di Danze Argentine sia di livello Bronzo e a seguire Argento presso la federazione ASC C.O.N.I. con L'insegnante argentina Alessandra Gallo con cui ora sta studiando per il livello oro.

Grazie alle competenze e metodologie acquisite nell'ambito della musica, della postura e del movimento ,affronta il tema della danza con lo scopo di trasmettere le informazioni nel modo più chiaro e piacevole possibile cercando di apportare un contributo ad una sempre miglior conoscenza e diffusione di quest'arte dalle mille sfaccettature.

Verona 6-10-2022

CURRICULUM relativo al TANGO

Marzia Legnami

è originaria di Roma e si è laureata in Fisica a Padova.

Ha studiato parallelamente chitarra classica (con particolare attenzione alla chitarra spagnola) per 10 anni. Dopo la laurea ha iniziato un percorso lavorativo che l'ha portata a contatto delle realtà più varie sviluppando quindi sempre di più le capacità di relazionarsi con le persone negli ambienti più disparati. Attualmente è insegnante presso le scuole secondarie superiori per le materie di matematica e fisica.

Nel 1997, seguendo una sua grande passione, approccia per la prima volta il Tango argentino, ma questo sarà sviluppato ad un livello diverso da quello di semplice passione solo successivamente.

Alla passione per la musica, si è sempre affiancata quella per lo sport così da sviluppare in maniera approfondita lo studio sia musicale sia sportivo; ha infatti conseguito ormai da oltre 25 anni patentini riconosciuti FIN (Federazione Italiana Nuoto) di istruttore nuoto I livello e FISE (Federazione Italiana Sport Equestri) come istruttore equitazione III livello, mentre per quello che riguarda le arti, studia teatro e recitazione per 3 anni con la compagnia teatrale di E. Rapisarda approfondendo così anche le tecniche di comunicazione non verbale.

Negli ultimi 10 anni affronta con uno studio metodico individuale continuativo ed approfondito lo studio del Tango Argentino anche con i grandi nomi del mondo del Tango.

Federico Moreno e Katherine Berbessou, Barbara Carpino e Claudio Forte, Daiana Guspero, Alejandra Mantignan, Alejandra Gutty, Pablo Veron, Julio Balmaceda, Aoniken Quiroga, Noelia Hurtado, Cecilia Capello, Mariana Montes, Lucia Arraya Espinoza, Nora Witanowsky e Juan Carlos Martinez, Los Hermanos Macana (Enrique e Guillermo), Yanina Erramouspe, Ariadna Naveira.

Negli ultimi 4 anni, oltre a corsi di perfezionamento, Marzia segue lo studio del tango con il maestro e campione argentino Leo Ortiz di cui condivide e porta avanti le metodologie di studio. Si diploma come insegnante di Danze Argentine sia di livello Bronzo ai fini dell'insegnamento, che poi a seguire Argentino (specializzazione) presso la federazione A.S.C. Ente di promozione Sportiva riconosciuta dal C.O.N.I. e dal Ministero degli Interni con l'insegnante argentina Alessandra Gallo con cui adesso sta studiando per il livello Oro (maestro di 3° livello con coreografia).

Dal 2018 ad oggi Marzia affronta anche esami di Psicologia dell'apprendimento e Metodologie didattiche dell'apprendimento insieme a Master su metodologie didattiche al fine di migliorare la capacità di insegnamento e formazione a prescindere dal settore di pertinenza.

Le conoscenze acquisite in questi lunghi percorsi consentono di abbinare quindi metodologia didattica con competenze della fisica nell'ambito della dinamica del movimento del corpo al fine di dare concretezza fluidità ed equilibrio al movimento stesso ed all'allievo nel modo più naturale.

La forte formazione in ambito didattico e formativo, fanno sì che l'apprendimento del tango non sia solo una mera trasmissione di informazioni, bensì un modo piacevole e divertente di apprendere e interiorizzare una bellissima disciplina, per altro Patrimonio dell'Umanità. Risulta infatti fondamentale nel mestiere di formatore, di qualunque tipo esso sia, la capacità di saper trasmettere in maniera comprensibile e fruibile le conoscenze necessarie al raggiungimento del fine trasmettendo entusiasmo e curiosità durante l'apprendimento.

La passione del tango, che si esplicherà per gli allievi in un secondo tempo nel ballo stesso presso le milonghe, acquista una veste di divertimento in un ambito didattico.

La specialità di Marzia non è solo la danza e quanto le gira intorno, ma anche e soprattutto l'insegnamento. L'insegnamento del tango argentino è un'arte che richiede non solo conoscenze tecniche corporali ma anche capacità pedagogiche e comunicative. Cura, attenzione e passione sono le caratteristiche dell'insegnamento, che la spingono a continuare lo studio nell'ottica del miglioramento continuo.