

## **Ilaria Sartori**

### Formazione

1979 /1984 • Scuola di Balletto Così Stefanescu di Reggio Emilia con gli insegnanti: Micael Pantasi, Petrè Ciortea, Loreta Alessandrescu, Luise e Marinel Stefanescu.

1985 • Scuola di Danza Accademica Complesso Ambrosiano.con il Prof Valter Venditti

Nel corso della sua carriera, Ilaria Sartori ha lavorato in Italia e all'estero.

1985 • Partecipa al Gran Gala Croma Show all'Acropolis di Nizza. Coreografo: Mario Pistoni.

1986 • Teatro alla Scala.

Eugenio Meneghin. Coreografo: Flavio Bennati.

• Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia.

Ammissa al 3° Corso di perfezionamento. Direttore Amedeo Amodio.

1987 • Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia.

Il cappello di paglia. Regia Pierluigi Pizzi. Coreografo Richard Caceres.

• Ballerina solista nel film Tango Blu. Regia Alberto Bevilacqua.

• Compagnia Est

Balletto. Coreografi: Valentina Massini, Micael Pantasi, Thierry Parmentier

• Teatro Politeama di Palermo.

Compagnia italiana Carla Fraxxi.

Cenerentola. Coreografo: Loris Gai 1988 • Teatro Margherita di Genova

Compagnia italiana Carla Fraxxi

Giselle. Coreografo: Riccaedo Nunez

• Ente Autonomo Arena di Verona.

Gioconda, Aida, Zorba. Coreografo Lorca Massine

1988/89 • Ente Autonomo Teatro Giuseppe Verdi di Trieste.

Dama di Picche. Coreografo: Tuccio Rigano

La magia di Nino Rota – La strada e Otto e mezzo. Coreografo Gino Landi

1989

• Ente Autonomo Arena di Verona

Aida, Forza del destino, La strada. Coreografo Mario Pistoni

1990

• Ente Autonomo Arena di Verona.

Aida, Carmen, Zorba. Coreografo Lorca Massine

• Teatro Filarmonico Verona.

Giselle. Coreografo Giuseppe Carbone

• Ente Autonomo Arena di Verona.

Rigoletto, Giulietta e Romeo.

• Ente Autonomo Arena di Verona.

(Ancona – Bassano – Bolzano – Siracusa)

Giselle. Coreografo Giuseppe Carbone

1991

• Teatro a La Scala.

Parsifal 1992

• Teatro Litta di Milano.

La bottega fantastica. Coreografa: Paola Oliveri

• Ente Autonomo Arena di Verona.

Aida, Carmina Burana. Coreografo: John Butler

1992-93

• Teatro Giuseppe Verdi di Trieste.

Schiaccianoci. Coreografa: Giuliana Barabaschi

1993

• Ente Autonomo Arena di Verona.

Aida, Spartacus. Coreografo: Juri Vamos

• Teatro Marilisa De Carolis di Sassari.

Faust, Traviata. Coreografo: Serge Manguette

1994 • Landes Theater di Salisburgo (Austria).

Romeo und Julia. Coreografo: Peter Breuer

• Arena di Verona.

Aida, Otello, Cabiria. Coreografo: Amedeo Amodio

1995

• Compagnia italiana Carla Fracci. Ente Lirico di Cagliari.

Filomena Marturano. Coreografo: Luc Buy

- Arena di Verona.

Aida, Carmen, Sogno di una notte di mezza estate

- Compagnia italiana Carla Fracci. Teatro Pergolesi di Jesi.

Il lutto si addice ad Elettra. Coreografo: Luc Buy

- Teatro Regio di Torino.

Street (Musical). Coreografo: Denny Costello

1996

- Landes Theater di Salisburgo (Austria).

Der Gotterliebe. Coreografo: Peter Breuer

- Teatro Municipale di Piacenza.

1° ballerina Traviata. Coreografa: Alessandra Panzavolta

- Arena di Verona.

Aida, Carmen, Antonio e Cleopatra. Coreografo: Luc Buy

1997

- Landes Theater di Salisburgo (Austria).

American Rhapsody. Coreografo: Peter Breuer

- Teatro Filarmonico di Verona.

Il Talismano. Coreografo: Paul Chalmer

- Arena di Verona.

Aida, Carmen, Rigoletto, MacBeth. Coreografo: Gheorghe Jancu

Trasferta a Dortmund (Germania) Aida. Coreografa: Susanna Egri

1997/98

- Balletto di Milano.

Trittico Van Gogh: La voce – Da pres – Le mandarine. Coreografi: Giuseppe Carbone e Misha Van Hoeche

1998

- Arena di Verona.

Ballo in maschera, Aida, Rigoletto, Giulietta e Romeo. Coreografo: Robert North

- Teatro Litta di Milano.

Schiaccianoci. Coreografo: Fabrizio Manachini

1999

- Teatro Comunale di Bologna.

Vedova Allegra. Coreografa: Alessandra Panzavolta

2000 – 2012

In qualità di ballerina con obbligo di solista, ha partecipato alle opere :

- Fondazione Arena di Verona

Aida, Carmen, Turandot, Rigoletto, La Gioconda, Madama Butterfly, MacBeth, Romeo e Giulietta, Vedova Allegra

- Teatro Filarmonico – Teatro Romano

Romeo e Giulietta, Coppelia, Giselle, Zorba il Greco, Il Lago dei cigni, Don Chisciotte, Carmina Burana, La strada, Cabiria, La bottega fantastica, Cenerentola, Spartacus.

Dal 2014, Ilaria Sartori insegna danza propedeutica e danza classica all'Arts Studio.